



**piero gazzola  
una strategia  
per i beni  
architettonici  
nel secondo  
novecento**

  
CIERRE  
edizioni

  
PIERO GAZZOLA  
1908 • 2008

comitato regionale per le celebrazioni  
del centenario della nascita di piero gazzola



# **piero gazzola una strategia per i beni architettonici nel secondo novecento**

a cura di

Alba Di Lieto e Michela Morgante



MUSEI D'ARTE  
e Monumenti



Comune  
**di Verona**



Assessorato alla Cultura



CONVEGNO INTERNAZIONALE DI STUDI  
**Piero Gazzola. Una strategia per i beni  
architettonici nel secondo Novecento.  
Conoscenza, tutela e valorizzazione  
nel contesto italiano e internazionale**  
Verona, Palazzo della Gran Guardia,  
28-29 novembre 2008

*Sindaco*  
Flavio Tosi

*Assessore alla Cultura*  
Erminia Perbellini

*Direzione Area Cultura*  
Gabriele Ren

*Direzione Musei d'Arte e Monumenti*  
Paola Marini

*Comitato scientifico*  
Paola Marini, Guido Zucconi, Alba Di Lieto,  
Michela Morgante con Giovanni Castiglioni

*Unità di Progetto Attività Culturali e Spettacolo  
Regione del Veneto*  
Marina Zago, Claudia Lucchetta

*Segreteria Musei d'Arte e Monumenti*  
Daniela Bonetti, Paola Borinato, Franca Carli,  
Fabia Pinali, Maria Cristina Rodegheri,  
Arianna Strazzeri

*Amministrazione*  
Cinzia Soffiati, Paola Sancassani

*Sito informatico*  
Alberta Faccini

*Servizi tecnici*  
Oscar Scattolo, Ketty Bertolaso,  
Fabio Guardini, Ivan Tommasi

*Comunicazione e segreteria organizzativa*  
Rossella Pasqua di Bisceglie, Simonetta Pezzo  
con Maria Gisella Privitera

*Progettazione grafica*  
Placebo design, Brugiolo, Roggero;  
Gianandrea Gazzola

*Volume a cura di*  
Alba Di Lieto  
Michela Morgante

*Cura redazionale*  
Anna Pasti

*Ringraziamenti*  
Ettore Napione, Paola Bressan, Lidia Venturini

*Stampa*  
Cierre Grafica, Caselle di Sommacampagna, Verona

*Caratteri*  
AGaramond, Din e Gill Sans

Copyright  
© Copyright 2009 Comune di Verona  
© Copyright 2009 Cierre edizioni  
per la distribuzione libraria

*Tutti i diritti sono riservati.  
Nessuna parte di questa pubblicazione  
può essere riprodotta in qualsiasi forma,  
sia meccanica che elettronica, senza il permesso  
scritto dell'editore o degli autori, salvo per quanto  
necessario ad eventuali recensioni.*



ISBN 978-88-8314-533-9

*Abbreviazioni*

ACS, Archivio Centrale dello Stato  
AMC, Archivio Museo di Castelvecchio  
ANCSA, Associazione Nazionale Centri Storici Artistici  
APG, Archivio Piero Gazzola  
ASAV, Archivio della Soprintendenza Archeologica  
per il Veneto  
ASBAA, Archivio della Soprintendenza ai Beni  
Artistici e Architettonici  
ASBAP, Archivio della Soprintendenza per i Beni  
Architettonici e Paesaggistici  
ASCMN, Archivio Storico Civico di Mantova  
ASE, Archivio della Soprintendenza di Enna  
ASMSVR, Archivio del Convento di Santa Maria  
della Scala di Verona  
ASCT, Archivio della Soprintendenza di Catania  
CIAM, Congresso Internazionale di Architettura  
Moderna  
DGABA, Direzione Generale di Antichità e Belle Arti  
IBI, Internationales Burgenforschung Institut  
ICCROM, International Centre for the Study of the  
Preservation and Restoration of Cultural Property  
ICOM, International Council of Museums  
ICOMOS, International Council on Monuments  
and Sites  
ICR, Istituto Centrale del Restauro  
INU, Istituto Nazionale di Urbanistica  
IRPA, Institut Royal du Patrimoine Artistique  
IUAV, Istituto Universitario di Architettura di Venezia

Le foto sono fornite dai singoli autori salvo diversa  
indicazione. L'Editore si scusa se, per cause del tutto  
indipendenti dalla sua volontà, avesse ommesso  
o erroneamente citato qualche fonte iconografica.

Comitato Regionale per le Celebrazioni  
del Centenario della nascita di Piero Gazzola

*Presidente*

**Paola Marini**

Dirigente Musei d'Arte e Monumenti  
Comune di Verona

*Segretario tesoriere*

**Maria Teresa De Gregorio**

Dirigente Unità di Progetto Attività Culturali  
e Spettacolo Regione del Veneto

**Dario Bond**

Consigliere Regione del Veneto

**Gustavo Franchetto**

Consigliere Regione del Veneto

**Raffaele Zanon**

Consigliere Regione del Veneto

**Sabina Ferrari**

Soprintendente per i Beni Architettonici  
e Paesaggistici per le province di Verona,  
Rovigo e Vicenza

**Angelo Tabaro**

Segretario Regionale alla Cultura Regione  
del Veneto

**Mario Piana**

Università IUAV di Venezia

**Guido Zucconi**

Università IUAV di Venezia

**Gianni Perbellini**

Presidente Consiglio Scientifico Europa Nostra

**Guido Beltramini**

Direttore CISA Centro Internazionale di Studi  
di Architettura Andrea Palladio

**Alba Di Lieto**

Direzione Musei d'Arte e Monumenti  
Comune di Verona

**Michela Morgante**

Storica dell'urbanistica

*Con il patrocinio di*

Ministero per i Beni e le Attività Culturali  
Terry Davis, Segretario Generale Consiglio d'Europa  
Commissione Nazionale Italiana per l'UNESCO  
Provincia di Verona  
Università degli Studi di Verona  
Politecnico di Milano  
Accademia Nazionale di San Luca  
Accademia di Agricoltura, Scienze e Lettere  
Fondazione Giorgio Cini  
ICOMOS, International Council on Monuments  
and Sites  
Europa Nostra  
Ordine degli Architetti Pianificatori, Paesaggisti  
e Conservatori della Provincia di Verona

*Comitato d'onore*

**Sandro Bondi** Ministro per i Beni e le Attività  
Culturali, **Francesco Bandarin** Direttore Centro  
per il Patrimonio Mondiale dell'UNESCO, **Terry  
Davis** Segretario Generale Consiglio d'Europa, **Mounir  
Bouchenaki** Direttore Generale  
ICCROM International Centre for the Study of  
the Preservation and Restoration of Cultural  
Property, **Giancarlo Galan** Presidente Regione  
del Veneto, **Flavio Tosi** Sindaco Comune di  
Verona, **Elio Mosele** Presidente Provincia di  
Verona, **Giuseppe Zenti** Sua Eccellenza Vescovo  
di Verona, **Roberto Cecchi** Direttore Generale  
per i Beni Architettonici, Storico-Artistici ed  
Etnoantropologici, **Francesco Prosperetti**  
Direttore Generale per la Qualità e la Tutela del  
Paesaggio, l'Architettura e l'Arte Contemporanea,  
**Alessandro Mazzucco** Magnifico Rettore  
Università degli Studi di Verona, **Ugo Soragni**  
Direttore Regionale per i Beni Culturali e  
Paesaggistici del Veneto, **Gino Famiglietti**  
Direttore Regionale per i Beni Culturali e  
Paesaggistici della Lombardia, **Fulvia Lo  
Schiavo** Soprintendente per i Beni Archeologici  
della Sardegna, **Sabina Ferrari** Soprintendente  
per i Beni Architettonici e Paesaggistici per le  
province di Verona, Rovigo e Vicenza, **Alberto  
Artioli** Soprintendente per i Beni Architettonici  
e Paesaggistici di Milano, **Giorgio Cozzolino**  
Soprintendente per i Beni Architettonici e  
Paesaggistici per le province di Parma e Piacenza,  
**Luca Rinaldi** Soprintendente per i Beni  
Architettonici e Paesaggistici per le province di  
Brescia, Cremona e Mantova, **Erminia Perbellini**  
Assessore alla Cultura Comune di Verona, **Mario  
Lombardo** Preside Facoltà di Lettere e Filosofia,  
Università degli Studi di Verona, **Fiorenza Brioni**  
Sindaco Comune di Mantova, **Gian Carlo Corada**  
Sindaco Comune di Cremona, **Roberto Reggi**  
Sindaco Comune di Piacenza, **Salvatore Settis**

Direttore Scuola Normale Superiore di Pisa, **Giulio  
Ballio** Magnifico Rettore Politecnico di Milano,  
**Alberto Piazzi** Prefetto Biblioteca Capitolare,  
**Vitaliano Tiberia** Presidente Pontificia Insigne  
Accademia di Belle Arti e Lettere dei Virtuosi al  
Pantheon, **Guido Canella** Presidente Accademia  
Nazionale di San Luca, **Stefano Pachera** Presidente  
Accademia di Belle Arti G.B. Cignaroli, **Galeazzo  
Sciarretta** Presidente Accademia di Agricoltura  
Scienze e Lettere, **Giorgio Bernardi Perini**  
Presidente Accademia Nazionale Virgiliana di  
Scienze Lettere ed Arti, **Leopoldo Mazarolli**  
Presidente Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed  
Arti, **Giovanni Bazoli** Presidente Fondazione  
Giorgio Cini, **Bonifacio Spinola Miniscalchi-  
Erizzo** Presidente Fondazione Museo Miniscalchi-  
Erizzo, **Davide Rampello** Presidente Fondazione  
La Triennale di Milano, **Federico Oliva** Presidente  
INU Istituto Nazionale di Urbanistica, **Nadia  
Qualarsa** Presidente Istituto Regionale Ville  
Venete, **Flavio Conti** Presidente Istituto Italiano  
dei Castelli, **Diego Meroni** Presidente ISAL Istituto  
per la Storia dell'Arte Lombarda, **Amalia Sartori**  
Presidente CISA Centro Internazionale di Studi  
di Architettura Andrea Palladio, **Giorgio Borelli**  
Presidente Istituto per gli Studi Storici Veronesi  
Luigi Simeoni, **Henner von Hesberg** Direttore  
Deutsches Archäologisches Institut, **Antonio  
Alberto Semi** Presidente Ateneo Veneto di Scienze  
Lettere ed Arti, **Alissandra Cummins** Presidente  
ICOM International Council of Museums, **Gustavo  
R. Araoz** Presidente ICOMOS International  
Council on Monuments and Sites, **Daniele  
Lupo Jallà** Presidente ICOM Italia, **Maurizio  
Di Stefano** Presidente ICOMOS Italia, **Andrea  
H. Schuler** Presidente Esecutivo Europa Nostra,  
**Alberto Battaglia** Presidente Società Letteraria di  
Verona, **Giulia Maria Mozzoni Crespi** Presidente  
FAI Fondo per l'Ambiente Italiano, **Gianni  
Lollis** Presidente Società Belle Arti di Verona,  
**Domenico Ferrari** Capo Delegazione FAI di  
Piacenza, **Arnaldo Toffali** Presidente Ordine degli  
Architetti Pianificatori, Paesaggisti e Conservatori  
della Provincia di Verona, **Nicola Cacciatori**  
Presidente AGAV Associazione Giovani Architetti  
della Provincia di Verona, **Paolo Balestrieri**  
Presidente Rotary Club Verona, **Wafaa El Saddik**  
Direttrice Museo Egizio de Il Cairo, **Margherita  
Guccione** Direttrice MAXXI Architettura, **Paola  
Marini** Direttrice Museo di Castelvecchio,  
**Gian Paolo Marchini** Conservatore Fondazione  
Museo Miniscalchi-Erizzo, **James Ackerman**,  
**Ruggero Boschi**, **Libero Cecchini**, **Marco Dezzi**  
**Bardeschi**, **Philippe Duboy**, **Kurt W. Forster**,  
**Gianandrea Gazzola**, **Pia Gazzola**, **Juan Navarro**  
**Baldwo**, **Giorgio Piccinato**.

## Sommario

21 INDIRIZZI DI SALUTO AL CONVEGNO

### LA FORMAZIONE E GLI ESORDI

- 41 Conoscere e agire: il profilo del nuovo intellettuale-soprintendente  
GUIDO ZUCCONI
- 47 Dalla teoria annoniana al restauro critico conservativo  
MARIA ANTONIETTA CRIPPA
- 53 Gli anni della formazione al nuovo Politecnico  
CAROLINA DI BIASE
- 59 Gino Chierici e Piero Gazzola: un'eredità per la tutela  
LETIZIA GALLI
- 67 Difendere l'arte in guerra è difendere la nazione  
FULVIO CERVINI
- 73 L'attività di tutela presso la Soprintendenza ai Monumenti della Sicilia Orientale  
ANNUNZIATA MARIA OTERI
- 79 Dal "panorama della ricostruzione monumentale" al dibattito sul centro storico a Milano  
SERENA PESENTI

### L'ATTIVITÀ DI GAZZOLA PER LA SOPRINTENDENZA VERONESE

- 89 Gazzola e il "modello veronese" di tutela nella cultura del secondo dopoguerra  
ALBERTO GRIMOLDI
- 95 Ricomporre il monumento: i ponti di Verona e Firenze  
FERRUCCIO CANALI
- 103 Il soprintendente nell'arena. Piero Gazzola e gli interventi sull'anfiteatro di Verona  
GIOVANNI CASTIGLIONI
- 113 Il contributo di Piero Gazzola alla conoscenza dell'opera di Michele Sanmicheli  
SILVIA DANDRIA, FAUSTO RANDAZZO
- 119 Piero Gazzola promotore della cultura a Verona  
GIAN PAOLO MARCHINI
- 125 Gazzola e la tutela del paesaggio nella provincia di Verona  
MARIA GRAZIA MARTELLETTA
- 131 Sulla tutela del paesaggio urbano veronese  
DANIELA ZUMIANI

- 137 La politica dei vincoli sull'edilizia veronese  
MARISTELLA VECCHIATO
- 141 Le ricostruzioni dei ponti di Castelvechio e Pietra a Verona  
LIBERO CECCHINI
- 145 L'attività di Gazzola a Mantova e Cremona, 1941-1973  
LUCA RINALDI
- 151 Piero Gazzola nella ricostruzione del patrimonio monumentale bresciano  
GIAN PAOLO TRECCANI, CARLOTTA COCCOLI

#### STORIOGRAFIA, MUSEOGRAFIA, INSEGNAMENTO

- 159 Su alcuni disegni giovanili di Aldo Rossi conservati presso l'archivio Gazzola  
MICHELE RAFFAELI
- 167 L'architettura del Rinascimento a Piacenza e il tema della scala  
ANNA CÒCCIOLI MASTROVITI
- 175 "On compte beaucoup sur vous pour l'avenir". Gazzola e il CISA  
PAOLA MARINI
- 185 Classicismo e barocco a Verona: la visione critica di Piero Gazzola  
ALESSANDRA ZAMPERINI
- 191 Le riviste "IBI Bulletin" e "Castellum"  
GIANNI PERBELLINI
- 197 Piero Gazzola e Guglielmo De Angelis d'Ossat  
MARINA DOCCI
- 203 Il contributo di Piero Gazzola in campo museografico  
ALBA DI LIETO
- 211 Gazzola e Forlati, "signori dei monumenti"  
GUGLIELMO MONTI
- 215 Gazzola e Brandi: un dialogo tra dottrina e pratica  
DAVIDE BORSA

#### CULTURA URBANA, TUTELA E COOPERAZIONE INTERNAZIONALE

- 225 Il contributo di Gazzola all'evoluzione della conservazione tra inventario e urbanistica  
ALDO AVETA
- 231 Il soprintendente "urbanista". Gazzola a Milano 1945-1960  
MICHELA MORGANTE

- 239 La tutela dell'ambiente umano nel pensiero di Piero Gazzola  
LUIGI GUERRIERO
- 243 Piero Gazzola e le "responsabilità della cultura"  
CLAUDIA AVETA
- 247 Piero Gazzola e la formazione degli architetti restauratori  
FRANCESCA GOTTARDO
- 253 L'inesauribile *lectio* di Piero Gazzola  
MARIO FEDERICO ROGGERO
- 259 Il contributo di Piero Gazzola alla ricerca sull'architettura fortificata in Grecia  
IOANNA STERIOU
- 265 L'attività scientifico-didattica di Gazzola all'ICCROM e alla Sapienza  
CALOGERO BELLANCA, JUKKA JOKILEHTO, con la collaborazione di MEHR-AZAR SOHEIL

#### TEORIA E PRASSI DEL RESTAURO

- 273 Filologismo e recupero stilistico: equivoci storiografici e casi concreti  
AMEDEO BELLINI
- 279 Piero Gazzola e la ricostruzione della memoria  
RUGGERO BOSCHI
- 285 Attualità del pensiero e dell'opera di Piero Gazzola  
MARCO DEZZI BARDESCHI
- 295 La conservazione dei monumenti, tra "caso per caso" e restauro critico  
LUCINA NAPOLEONE
- 301 Il contributo di Piero Gazzola e Roberto Pane alla Carta del Restauro di Venezia del 1964  
GIUSEPPE FIENGO
- 307 Piero Gazzola, Roberto Pane e la genesi della Carta di Venezia  
ANDREA PANE

#### POSTER

- 318 Alcune tematiche nel percorso operativo di Gazzola  
FRANCESCO QUINTERIO
- 324 Palinsesto archeologico e contesto urbano: la Cittadella Museale di Cagliari  
SUSANNA BORTOLOTTI, ELENA ROMOLI
- 326 Il restauro postbellico di Santa Maria della Scala a Verona  
RAFFAELA BRAGGIO, GENZIANA FRIGO, FILIPPO LEGNAGHI

- 330 La ricostruzione di luoghi liturgici: indirizzi operativi  
SAVERIO CARILLO, PASQUALE PETILLO
- 332 La politica di Gazzola a Mantova: scelte operative e tutela  
MARCO COFANI, VERENA FRIGNANI, ANGELO LANDI
- 334 Dalla tutela passiva alla tutela attiva: “urbanistica e conservazione ambientale”  
PAOLO CONTE
- 336 L'attività gardesana di Gazzola  
LAURA CUOMO, BARBARA SCALA
- 338 Piero Gazzola e i primi interventi di recupero nel centro storico di Bologna  
GIAMPIERO CUPPINI
- 340 L'analisi culturale del territorio e il piano di valorizzazione per Sabbioneta  
MARINA D'APRILE
- 342 Gazzola e il “bronzo da cedere alla Patria”  
VALERIA GHEZZI, LAURA SALA, BARBARA SCALA
- 346 Raymond Lemaire and Piero Gazzola: a close collaboration  
CLAUDINE HOUBART
- 348 La ricostruzione a Verona: tendenze e personalità del dopoguerra  
ANDREA LAURIA, ALBERTO LORINI
- 350 Il caso di Echternach: la visione “integrata” di Piero Gazzola  
BIANCA GIOIA MARINO
- 352 Piero Gazzola. Scritti piacentini  
GIULIA MEZZALAMA
- 354 La Cittadella dei musei di Cagliari  
GIUSEPPINA MONNI, PAOLO SANJUST
- 358 Gazzola e il piano AR per Milano  
ELISA PANATO
- 360 I restauri di Piero Gazzola nella provincia di Enna (1939-1941)  
RENATA PRESCIA
- 362 Un giovane “allievo” di Gazzola: Libero Cecchini e la ricostruzione di Volargne  
RAFFAELLA SIMONELLI
- 366 Gazzola e Dillon, una staffetta alla Soprintendenza della Sicilia  
MARIA ROSARIA VITALE
- 370 Due restauri di Gazzola a Milano nel Fondo Pacchioni  
FERDINANDO ZANZOTTERA
- 373 BIBLIOGRAFIA DEGLI SCRITTI DI PIERO GAZZOLA  
ANNA PASTI





Quando il Comune di Verona, Assessorato alla Cultura, Direzione Musei d'Arte e Monumenti ha presentato alla Regione del Veneto il progetto del convegno internazionale di studi per il centenario della nascita di Piero Gazzola, "Piero Gazzola. Una strategia per i beni architettonici nel secondo Novecento. Conoscenza, tutela e valorizzazione nel contesto italiano e internazionale", eravamo impegnati con le celebrazioni palladiane, quindi gran parte delle risorse regionali in quell'ambito erano destinate alla mostra "Palladio 500 anni" e alle relative iniziative collaterali.

Oggi siamo orgogliosi che grazie alla legge regionale 4 del 16 marzo 2006 sia stato possibile ricordare adeguatamente Piero Gazzola, illustre soprintendente, protagonista della ricostruzione di molte città italiane e di Verona in particolare, primo firmatario della Carta di Venezia, documento che ancora oggi costituisce un riferimento essenziale per gli operatori nel campo del restauro.

Proprio alcuni temi cari a Gazzola, quali la tutela del paesaggio, il restauro e il suo insegnamento, sono ancora di stringente attualità, e occupano infatti un ruolo centrale nel protocollo d'intesa tra il Ministero per i Beni e le Attività Culturali e la Regione del Veneto, firmato il 15 luglio 2009. Il protocollo prevede la salvaguardia del patrimonio archeologico, architettonico e culturale del Veneto, unitamente all'attuazione tempestiva degli adempimenti previsti dal Piano Paesaggistico Regionale. Inoltre, intende rispondere all'esigenza di portare a compimento progetti relativi ad aree e parchi archeologici, con speciale attenzione al territorio di Altino, individuare soluzioni per i problemi della collezione Salce di Treviso, e soprattutto favorire l'insegnamento del restauro nel settore dei beni culturali.

Desidero, quindi, ringraziare il Comitato Regionale per Celebrazioni di Piero Gazzola, di cui è presidente Paola Marini, i figli Pia e Gianandrea Gazzola, che hanno reso disponibile l'archivio, le curatrici del volume e tutti gli studiosi che hanno partecipato a questa interessante pubblicazione, ricca di importanti contributi critici, che mettono doverosamente a fuoco il cruciale momento storico del dopoguerra, con ricerche serie e approfondite.

*Giancarlo Galan*

Presidente della Regione del Veneto

**I**ntendo innanzitutto sottolineare con personale gratitudine il supporto generosamente offerto dalla Regione del Veneto all'Amministrazione comunale, all'Assessorato alla Cultura, alla Direzione Musei d'Arte e Monumenti per l'iniziativa delle celebrazioni di Piero Gazzola a Verona nel centenario della sua nascita.

Molto, grazie a questi finanziamenti, è stato fatto. Nel mese di marzo 2008, in occasione della Settimana della Cultura indetta dal Ministero per i Beni e le Attività Culturali, sono state organizzate visite guidate nei luoghi di intervento del soprintendente Gazzola (i ponti monumentali e la Biblioteca Capitolare), in collaborazione con la Soprintendenza per i Beni Architettonici e Paesaggistici. Durante le Giornate Europee del Patrimonio, nel settembre 2008, è stato proiettato il filmato che risale all'epoca della ricostruzione di ponte Pietra, mentre con il convegno internazionale di studi del 28-29 novembre 2008 si è giunti al compimento della parte più importante del programma delle celebrazioni gazzoliane. È stato questo l'approdo e il giusto coronamento di due anni di intenso lavoro, che ha visto impegnato un prestigioso comitato tecnico-scientifico individuato dalla Regione per impostare i lavori del convegno. Al Comitato Regionale, presieduto da Paola Marini, è spettato il compito di individuare temi e relatori del convegno, operando una drastica selezione tra gli ottanta e più studiosi che si erano candidati a intervenire alle giornate di studio veronesi, nonché di articolare il programma in due giornate, davvero dense e significative. Oggi, a un anno di distanza, vediamo raccolti negli atti, a cura di Alba Di Lieto e Michela Morgante, gli interventi critici dei maggiori esperti di restauro, conservazione e beni culturali, accanto a giovani studiosi che con nuovi approcci hanno sviscerato la figura e l'opera di Piero Gazzola.

Piero Gazzola è un esponente di spicco del panorama internazionale del restauro. Enti e istituzioni hanno provveduto a mantenere viva negli anni la sua memoria intitolandogli due premi: il Gazzola Prize dell'ICOMOS, considerato l'equivalente del premio Nobel nella conservazione del patrimonio, e il premio a lui dedicato dalla delegazione piacentina del FAI. Benché piacentino di nascita, Gazzola può essere considerato senza tema di smentita uno dei veronesi più illustri del Novecento. Come tale l'Amministrazione comunale ha ritenuto di onorare la sua memoria, certa che la figura storica di questo personaggio non avrebbe interessato solo la platea ristretta degli specialisti di monumenti e restauro, ma avrebbe coinvolto un pubblico ben più vasto: sono stati chiamati a partecipare alle celebrazioni gazzoliane tutti quei veronesi (e sono molti) che sono profondamente attenti e interessati alla memoria storica della loro bella città, alle sorti di quel patrimonio monumentale tutelato dall'UNESCO che ne fa una delle prime città turistiche d'Italia e, più in generale, al futuro dei beni culturali per l'identità delle nuove generazioni. Temi costanti della riflessione di Gazzola furono d'altra parte proprio la responsabilità collettiva nella tutela del patrimonio storico-artistico, le funzioni didattiche dei monumenti, la trasmissione dell'eredità del passato. Egli fu docente non solo nell'Università in Italia, ma anche all'estero, fino a Città del Messico. Inutile ricordare che Gazzola fu il giovane soprintendente ai Monumenti inviato a Verona nel 1941, dopo l'apprendistato a Milano e un primo incarico in Sicilia, e che a Verona operò attivamente per più di trent'anni. La tutela dell'immenso patrimonio della città durante i drammatici anni della guerra lo impegnò in prima persona, in momenti di gravi responsabilità: fu lui a tentare invano la trattativa con il comando tedesco per evitare la distruzione dei due ponti monumentali (il ponte Pietra e il ponte di Castelvecchio), così come fu lui poi ad adoperarsi per la loro ricostruzione esatta e filologica, "com'erano e dov'erano", con un rigore fino ad allora mai sperimentato, che ha fatto scuola in altre città italiane.

Il risultato di questa delicata opera di restituzione, e del successivo impegno di Gazzola per la salvaguardia del centro storico cittadino dagli effetti del boom edilizio, è davanti agli occhi di tutti. Alcuni suoi compagni in questa lunga avventura possono ancora testimoniare, per averla vissuta direttamente in prima persona, quella stagione di grande dinamismo della città in ripresa, appena uscita da una guerra dolorosa. Ed è dunque un segnale importante che gli architetti Libero Cecchini e Gianni Perbellini, all'epoca direttamente coinvolti come giovani collaboratori del soprintendente in quei cantieri storici, abbiano accettato di portare la loro testimonianza nell'ufficialità del ricordo tributato alla figura di Piero Gazzola. La loro presenza, in qualità sia di esperti che di testimoni diretti, ha reso ancora più vivo e prestigioso un convegno aperto a tutta la cittadinanza, con la partecipazione di studiosi e specialisti provenienti da ben venti facoltà italiane.

Durante gli anni della ricostruzione Gazzola avviò centinaia di cantieri di restauro di complessi monumentali: la Biblioteca Capitolare e il chiostro del Duomo, la chiesa di San Lorenzo e quella di San Giovanni in Valle, ricucendo il tessuto edilizio della città e restituendoci il volto di numerosi monumenti del nostro centro storico. Tali ricostruzioni furono rese possibili dalla sua capacità

di convogliare finanziamenti ministeriali verso Verona e nel contempo di operare in grande sintonia con le forze locali. In seguito, quando rivestì prestigiosi incarichi internazionali (per conto del già citato UNESCO, di Europa Nostra, del Consiglio d'Europa, dell'Istituto Internazionale dei Castelli), egli diede un contributo fondamentale per la difesa di siti archeologici e monumentali nelle più svariate zone del mondo, in Egitto, in Iraq, in Afghanistan (nel sito dove si trovavano i due celebri Buddha oggi distrutti dai talebani), a Cipro, in Perù, in Turchia, solo per citarne alcune. Se oggi molti siti, patrimonio universale dell'umanità, continuano a farsi ammirare, parte del merito va proprio a Piero Gazzola.

Ringrazio dunque tutti i membri del Comitato per il loro impegno, i figli e i collaboratori di Gazzola per la loro partecipazione al progetto in cui sono stati coinvolti i cittadini, insieme a tutti gli esponenti della cultura veronese.

*Erminia Perbellini*

Assessore alla Cultura del Comune di Verona



L'attenzione della Regione del Veneto verso le personalità che hanno contrassegnato, in modo rilevante, la storia della nostra regione elevandone l'immagine a livello nazionale e internazionale, ha trovato lo strumento per esprimersi attraverso l'emanazione della legge 4 del 16 marzo 2006, che prevede proprio la possibilità di attuare interventi per celebrazioni speciali, in occasione di commemorazione di eventi storici o di personalità di notevole importanza. Attraverso questa legge è stato possibile istituire un Comitato per le Celebrazioni del centenario della nascita di Piero Gazzola, avvenuta il 6 luglio 1908, ricorrenza che ha dato l'occasione per ricordarne l'opera e il segno lasciato nella nostra regione.

Pur essendo nato a Piacenza, infatti, Piero Gazzola visse e operò poi moltissimo nel Veneto e per il Veneto, e la sua vita e la sua attività svolta anche come soprintendente ai Monumenti nella città scaligera lo fanno considerare a tutti gli effetti veronese d'adozione, avendo contribuito a ridefinire il volto del centro storico, distrutto durante la seconda guerra mondiale, e della collina.

Dopo la laurea in Lettere e la successiva specializzazione in Paleografia e Diplomatica, Gazzola iniziò subito a lavorare come architetto, un'attività che lo portò a compiere moltissimi interventi di restauro, come ad esempio quello del 1942 sul castello veneziano di Corfù, che citiamo come segnale del legame con la cultura della nostra regione, ma che fu solo uno dei tanti da lui intrapresi. È fuori di dubbio infatti che Piero Gazzola sia stato uno dei protagonisti assoluti delle politiche per la salvaguardia dei beni monumentali in Italia tra il 1935 – anno in cui assunse il primo incarico pubblico a Milano – e il 1979, anno della sua scomparsa.

Vorrei qui ricordare che Gazzola fu anche a livello internazionale una delle figure di spicco degli organismi che, dopo la fine del conflitto mondiale, si trovarono a intervenire nel mondo per salvare molti siti considerati patrimonio universale dell'umanità, svolgendo un ruolo di notevole rilievo come esperto e consulente del Consiglio d'Europa e dell'UNESCO in materia di monumenti, archeologia e ambiente. La sua opera di architetto fissò, ovunque, alcuni principi di fondamentale importanza, che vennero poi seguiti negli interventi di restauro in Italia nel periodo post-bellico. Innanzitutto il concetto della "fedeltà assoluta" al manufatto da ricostruire, e che Gazzola concretizzava chiedendo che la ricostruzione avvenisse seguendo l'antico processo fattuale, ripercorso dopo un'attenta analisi dei materiali rimasti, preziosi alleati nell'indicargli la strada facendogli capire come si doveva operare, ricorrendo talvolta anche alla tecnologia originaria e a trattamenti che rispettavano e restituivano la suggestione del tempo.

Anche il concetto stesso di "monumento" viene ridefinito socialmente da Gazzola, convinto dell'esistenza di una responsabilità dei cittadini tutti nella tutela del patrimonio storico-artistico, patrimonio che deve poter trasmettere alle nuove generazioni quanto elaborato e costruito dalle precedenti e che va quindi salvaguardato anche per la sua funzione didattica e collettiva.

Infine, Gazzola è stato innovatore pure sul fronte dell'interpretazione dell'azione delle Soprintendenze, vista anche in chiave di intervento urbanistico, nel momento in cui il rapido processo di modernizzazione, iniziato con gli anni Sessanta, andava a stravolgere i centri storici, trovatisi alle prese con il traffico cittadino e gli insediamenti del terziario.

Piero Gazzola avrebbe certamente saputo trasmettere il suo pensiero alle giovani generazioni; credo che il modo migliore per rendergli omaggio sia questo: conoscerlo meglio e far conoscere la sua opera, anche a chi non ha avuto la fortuna e il privilegio di entrare in contatto con lui.

*Angelo Tabaro*  
Segretario regionale alla Cultura  
della Regione del Veneto

**I**l Museo di Castelvecchio, attraverso la mia persona, in accordo con i figli e la Soprintendenza da lui diretta per oltre tre decenni, si è assunto con grande onore l'impegno di promuovere e coordinare le manifestazioni per la ricorrenza del primo centenario della nascita di Piero Gazzola, a trent'anni dalla sua scomparsa.

Il Museo Civico si presta infatti bene per le sue finalità a contribuire, da un lato, alla costruzione della memoria e, dall'altro, alla messa a fuoco e all'approfondimento critico dei temi che continuano intensamente a riguardare la nostra contemporaneità.

Il sostegno generoso e sensibile della Regione del Veneto unito alle risorse e alle competenze della Direzione Musei d'Arte e Monumenti del Comune di Verona hanno condotto in un anno di proficuo lavoro al risultato che questi atti testimoniano. E di cui vorrei ringraziare in primo luogo i membri del Comitato per le Celebrazioni: i consiglieri regionali Dario Bond, Gustavo Franchetto e Raffaele Zanon; l'allora soprintendente per i Beni Architettonici e Paesaggistici di Verona, Rovigo e Vicenza, Sabina Ferrari; i professori Mario Piana e Guido Zucconi dell'Università IUAV di Venezia per la loro guida intellettuale e la cordiale disponibilità; il presidente del Consiglio scientifico di Europa Nostra Gianni Perbellini; il direttore del CISA Andrea Palladio Guido Beltramini; Maria Teresa De Gregorio, dirigente della Cultura e dello Spettacolo della Regione; gli architetti Alba Di Lieto, della Direzione Musei, e Michela Morgante, che sono state le vere registe di questo progetto, cui hanno dedicato lungo studio e profonda passione. Accanto a loro desidero esprimere la mia riconoscenza ad Angelo Tabaro, segretario generale alla Cultura, e a Marina Zago della Regione, a Rossella Pasqua di Bisceglie e Simonetta Pezzo, con Alberta Faccini, Maria Gisella Privitera, Ketty Bertolaso, Oscar Scattolo, Cinzia Soffiati, Franca Carli e tutto il personale del Museo di Castelvecchio.

Con patrocini prestigiosi e un autorevolissimo comitato d'onore, cui hanno dato pronta e entusiasta adesione decine dei principali enti e istituzioni cui Gazzola ha offerto il contributo della sua sapienza ed esperienza, con più di cinquanta relatori e venti poster provenienti da venti facoltà e istituti di ricerca di altrettante città italiane, il convegno mi pare che davvero abbia rappresentato la vastità e l'articolato intreccio degli interessi di Gazzola, li abbia approfonditi e messi a confronto con il quadro più vasto di quanto accadeva nel Paese.

Capace di coniugare studio ed elaborazione critica originale, prassi istituzionale e professionale, didattica, tanto pionieristiche quanto vaste relazioni internazionali, grazie a lui Verona è stata per lunghi anni al centro del dibattito su architettura, restauro, conservazione e promozione del patrimonio; grazie a lui ha mantenuto, per quanto era possibile, la fisionomia del centro storico e del paesaggio culturale che la distingue, favorendo nel contempo lo sviluppo di straordinarie esperienze di architettura contemporanea come quella di Carlo Scarpa a Castelvecchio; grazie a lui Verona è stata per un trentennio collegata con il mondo intero.

La comprensione della personalità e del contributo di Gazzola, già ben orientata dal numero monografico del 1990 della rivista "Castellum", dagli studi a lui dedicati, dalla monografia di Claudia Aveta e dai premi che ICOMOS International e il FAI di Piacenza hanno dedicato alla sua memoria, sarà ulteriormente rinnovata dall'apporto degli studi qui presentati, molti dei quali, fortemente innovativi, si sono potuti avvalere della consultazione dei materiali inediti dell'Archivio Piero Gazzola, gestito dall'associazione presieduta dalla figlia Pia Gazzola. A lei, al figlio Gianandrea e al collaboratore architetto Libero Cecchini un cordialissimo grazie per aver seguito e affiancato in ogni aspetto il nostro lavoro.

Il volume, che si è avvalso della sempre intelligente e partecipe cura redazionale di Anna Pasti, riorganizza con maggiore organicità la struttura del convegno, rispettandola nella sostanza e accogliendo nelle sue partizioni i contributi dei partecipanti alla tavola rotonda; dà inoltre adeguato spazio al contenuto della sezione poster. Fertile ci pare infatti il confronto fra studiosi affermati e giovani leve, che coralmemente ringrazio, in dialogo con quanti del lungimirante soprintendente conservano tante memorie, in un'"officina gazzoliana" che stimola la nostra consapevolezza rispetto a beni da cui molto dipende l'umana felicità.

Oltre a costituire un doveroso omaggio alla figura di Piero Gazzola attraverso una molteplicità di studi originali e di taglio comparativo, questa pubblicazione mi pare possieda tutte le caratteristiche necessarie a inserirsi opportunamente in quel moderno, e prezioso, filone di ricerche dedicate alle biografie professionali dei protagonisti della tutela in Italia e al contesto culturale legislativo e normativo in cui essi operarono e che contribuirono a determinare.

Personalmente sono lieta di aver avuto la possibilità di rendere omaggio a una personalità di cui ricordo l'aura di eleganza, autorevolezza ed elevatezza culturale, sempre unite all'accoglienza, alla curiosità, all'interesse e al sostegno verso i giovani, gli stranieri, i portatori di esperienze innovative.

*Paola Marini*

Dirigente Musei d'Arte e Monumenti del Comune di Verona  
Presidente del Comitato Regionale per le Celebrazioni  
del Centenario della nascita di Piero Gazzola

**L**a consapevolezza di accostarsi a una delle figure più poliedriche e interessanti del dopoguerra italiano in tema di monumenti e ambienti storici è la ragione che ha portato la Direzione del Museo di Castelvecchio ad accogliere con viva partecipazione e interesse il desiderio di celebrare il primo centenario della nascita di Piero Gazzola (1908-1979) espresso dai figli Pia e Gianandrea. Alla Regione del Veneto è stato quindi presentato un ampio progetto culturale, di cui il convegno internazionale di studi rappresenta l'approdo. Il convegno è stato infatti preparato da una serie di conferenze e visite guidate (realizzate con la Soprintendenza per i Beni Architettonici e Paesaggistici di Verona e l'architetto Libero Cecchini), che avevano per oggetto i luoghi restituiti alla città grazie all'opera del soprintendente.

L'intensa attività di Piero Gazzola ci era nota dalle pubblicazioni, ma soprattutto dalla frequentazione dell'archivio, che entrambe avevamo avuto modo di consultare anche se con tempi e obiettivi diversi. Inizialmente era stata Elena Schiavi Gazzola che aveva tenuto viva la memoria dell'attività del marito aprendo l'archivio ai giovani studiosi. In seguito Pia e Gianandrea Gazzola ne hanno amorevolmente proseguito il lavoro e il loro contributo è stato importante anche in questa occasione, per aver accolto e incoraggiato gli studiosi nella ricerca d'archivio, favorendo tra l'altro il recupero di materiali inediti. A loro dobbiamo anche l'immagine grafica e il logo del convegno, in parte ripresa nell'impaginato di questo volume.

Grazie alle risorse rese disponibili dalla Regione del Veneto e dal Comune di Verona, per circa un anno, il Comitato Regionale si è incaricato di orientare, selezionare, ritrarre i vari interventi poi presentati al convegno. A ciascun membro va dunque la nostra gratitudine per aver contribuito con disponibilità e competenza anche a questo volume. In particolare a Paola Marini, presidente del Comitato, che ha coinvolto la struttura organizzativa della Direzione Musei, ed è stata, con Guido Zucconi dello IUAV, un importante punto di riferimento scientifico.

L'iniziativa del convegno è stata divulgata presso tutte le principali facoltà di Architettura italiane (coinvolti oltre 180 studiosi, 128 italiani e 52 all'estero e i 2000 corsisti del CISA Andrea Palladio), attraverso lo strumento del *call for paper*, pubblicato nel sito del Comune di Verona, in quello della Regione del Veneto e su *Patrimonio SOS*. Con grande soddisfazione le numerose proposte di *abstract*, provenienti dalle Facoltà di Bologna, Brescia, Cagliari, Catania, Ferrara, Firenze, Genova, Mantova, Milano, Napoli, Palermo, Parma, Pescara, Reggio Calabria, Roma, Torino, Venezia e Verona, hanno confermato adesione e interesse da parte degli studiosi intorno alla figura e all'opera di Gazzola, interesse confermato anche da istituzioni internazionali.

Una commissione tecnica composta da Guido Zucconi, da chi scrive e da Giovanni Castiglioni (che pure intendiamo ringraziare in questa sede per la sua disponibilità e competenza) ha svolto il delicato lavoro di raccolta e pre-valutazione delle 83 proposte di intervento pervenute, adottando criteri condivisi dal Comitato quali l'attinenza dell'*abstract* ai temi proposti dal convegno, l'originalità e completezza del singolo contributo, la sua fondatezza scientifica a partire dall'individuazione delle fonti, oltre ovviamente al necessario e inevitabile rispetto delle scadenze temporali che una macchina organizzativa complessa impone.

Il presente volume raccoglie i risultati di due giorni di convegno in cui si sono alternati una quarantina di interventi di specialisti di diversi ambiti, accanto a testimoni e diretti collaboratori di Gazzola. I relatori hanno affrontato, attraverso ricerche per lo più inedite, i molteplici aspetti dell'opera dell'architetto piacentino, lungo un arco temporale dagli anni Trenta al 1979, anno della sua scomparsa. Era inoltre parte integrante del convegno una sezione poster composta da diciannove contributi.

Le brevi note introduttive che seguono, pur non intendendo in alcun modo ricompattare la pluralità delle singole posizioni emerse, tentano di fornire una breve mappa tematica dei nuclei attorno ai quali si è addensata la discussione, una mappa utile, forse, per orientarsi all'interno di una serie così cospicua di contributi specialistici. Il volume è organizzato intorno a cinque macro aree: gli anni della formazione al Politecnico milanese e gli esordi presso la Soprintendenza della Sicilia orientale (primo capitolo); l'intensa attività di ricostruzione nel primo dopoguerra, svolta presso la Soprintendenza veronese e nell'intera area di competenza, tra Milano, Brescia e Mantova (secondo capitolo); la storiografia, la museografia e l'insegnamento, in ambito non solo universitario (terzo capitolo); la tutela dei centri storici, la catalogazione e la cooperazione internazionale (quarto capitolo); per concludere con il cuore dell'attività di Gazzola, la teoria e la prassi del restauro monumentale, con particolare attenzione verso alcuni casi emblematici come il restauro del Duomo di Crema e la stesura della Carta del Restauro di Venezia (quinto capitolo). Il volume si chiude con gli interventi presentati al convegno sotto forma di *poster*, relativi ad aspetti monografici.



Il primo capitolo è dedicato al fitto intreccio fra analisi storica e progetto architettonico, fra lettura del documento e “anamnesi” del monumento. La figura di Gazzola è stata collocata criticamente in un quadro generale della cultura architettonica italiana di radice ottocentesca, che colloca il tecnico-intellettuale in una lunga scia di protagonisti della *mise en valeur* del patrimonio culturale italiano, da Camillo Boito a Gustavo Giovannoni. Punto di partenza inevitabile è il percorso formativo di Gazzola nell’ambiente milanese del Politecnico, dove, accanto a coetanei come Liliana Grassi, egli assimila il magistero di Gaetano Moretti e Ambrogio Annoni. Nel cogliere un simbolico passaggio di consegne tra il maestro e l’allievo, che ne “erediterà” la cattedra di Restauro al Politecnico, emerge il ruolo svolto da Piero Gazzola nella città ambrosiana del secondo dopoguerra.

Tratto saliente della cultura del Politecnico milanese è un restauro pensato come “storia applicata” dei monumenti, uno studio degli stili del passato che informa spesso troppo da vicino il progetto di nuova architettura. In reazione a tutto questo, grazie a nomi che faranno l’architettura moderna del Novecento stanno maturando nuove strade. Gazzola incrocia in diverse circostanze molti di questi protagonisti (a cominciare da Giuseppe Terragni, Franco Albini, Gino Pollini e i BBPR, suoi compagni di corso) ricavandone un’attenzione per il Moderno di norma insolita per un soprintendente.

Nel campo del restauro, il contesto italiano, costituito da eccezionali monumenti ma soprattutto da edilizia storica diffusa, incentiva approcci differenti, che Gazzola ha modo di affrontare per conto della Soprintendenza di Milano, al fianco di Gino Chierici. Sin dalla controversa ricostruzione della cupola del Duomo di Como è impossibile non rilevare la distanza tra Gazzola e il ferreo filologismo del maestro. Seguirà, nel biennio 1939-1941, un’esperienza impegnativa come soprintendente della Sicilia orientale, dove Gazzola, in una realtà geografica inevitabilmente arretrata, predispone piani di protezione dalle offese belliche e introduce le prime forme di tutela paesistica, occupandosi contemporaneamente del restauro di una quarantina di monumenti.

L’interessante caso campione delle misure prese da Piero Gazzola a protezione dei monumenti viene analizzato per valutare in quali termini il modello italiano e gazzoliano di tutela si inserisca nel quadro internazionale. Verona (secondo capitolo) offre l’occasione di “difendere l’arte in guerra” e diventa in seguito, drammaticamente colpita dagli eventi bellici, “laboratorio della ricostruzione”. Gazzola tende costantemente alla reintegrazione del paesaggio urbano e alla traduzione pratica dell’enunciato “com’era e dov’era”. Qui emerge, come nel caso della ricostruzione dei ponti, tutta la complessità degli aspetti affrontati, la difficoltà di conciliare la ricerca filologica e l’applicazione rigorosa delle tecniche antiche con l’assunzione di istanze di “artisticità” nel risultato finale.

Una forte analogia di fondo sembra unificare, ma solo in apparenza, la ricostruzione del ponte di Santa Trinita a Firenze (1944-1958) e quella dei ponti veronesi di Castelvecchio (1949-1951) e Pietra (1957-1960); in realtà rintracciare la “vera” forma iniziale di quei manufatti fu impresa irta di difficoltà. Prendendo spunto da questo, ma anche da casi meno noti e controversi, come il consolidamento dell’Ala dell’Arena o il restauro del Duomo di Crema, il convegno ha inquadrato senza imbarazzi il divario spesso esistente tra teoria del restauro e concrete scelte operative, tra prassi di cantiere condotta dalle stesse Soprintendenze e tesi ufficiali codificate dalle “Carte”.

Negli anni del boom edilizio, l’opera di tutela viene da Gazzola concepita e attuata attraverso azioni di salvaguardia sul “paesaggio culturale”, ponendo il vincolo paesaggistico o la “dichiarazione di notevole interesse pubblico” a integrazione dei piani urbanistici per complessi paesaggistici di straordinaria importanza e valore nella provincia di Verona e sul lago di Garda. In campo edilizio Gazzola impone un’applicazione estesa dei vincoli monumentali, allo scopo di arginare una stagione di ripresa costruttiva non numericamente travolgente ma pervasiva, e di modesto profilo qualitativo. Il suo sarà un apporto decisivo che consentirà di conservare l’immagine di una città dalla monumentalità diffusa e tipicamente “atmosferica”, come Verona.

L’impegno per la difesa del volto storico della città è stato da lui messo in atto coinvolgendo la società civile e le maggiori istituzioni culturali dell’epoca: l’Accademia di Agricoltura, Scienze e Lettere, le nascenti istituzioni come Italia Nostra, oltre a promuovere e fondare l’Istituto di Studi Storici Veronesi e la Fondazione Museo Miniscalchi Erizzo. La strategia attuata per Verona viene ulteriormente sviluppata nelle altre delicate città storiche di competenza della Soprintendenza: Cremona, Mantova, Brescia e la prestigiosa Sabbioneta, cantiere ideale dove il centro antico viene interpretato come unico monumento, connettendo la salvaguardia dell’ambiente circostante allo sviluppo economico e al turismo culturale. Per completare il quadro dell’esperienza veronese, va fatto un cenno a un filone poco investigato, quello della museografia: oltre alla realizzazione del Museo Capitolare, il suo incondizionato

appoggio a un architetto “irregolare” come Carlo Scarpa ha permesso la realizzazione di un’opera di inestimabile valenza come il restauro di Castelvecchio, incidendo in modo significativo sulla prassi del restauro.

Alla paziente operazione di mosaicatura dell’attività gazzoliana condotta in occasione di questo convegno ha concorso significativamente anche l’approfondimento dei suoi pionieristici studi storiografici nel campo dell’architettura. Negli anni Trenta, sull’architetto rinascimentale piacentino Alessio Tramello, apprezzati dall’indiscusso maestro Adolfo Venturi; negli anni Sessanta sul rinascimento veronese rivisto attraverso una lettura “proto barocca” che aprirà ai successivi studi verso il Seicento di studiosi di architettura ma anche di storici dell’arte come Licisco Magagnato.

Per primo Gazzola propone una mostra di architettura storica rivolta al grande pubblico, in grado di riportare la figura di un protagonista come Michele Sanmicheli nel panorama nazionale del tardo Rinascimento. La mostra non ebbe molto successo di visitatori ma fu apprezzata dalla critica e avviò una serie di successivi studi, promuovendo ricerche sistematiche in una materia fino ad allora inerte e facendo “scuola” per l’impostazione dell’allestimento. All’iniziativa corrisponde peraltro anche un parallelo programma di interventi su edifici sanmicheliani, Palazzo Canossa, il tamburo e la cupola della chiesa di San Giorgio, il tempietto del Lazzaretto, che recavano ancora le profonde ferite delle distruzioni belliche.

A Milano, attraverso l’insegnamento di una materia di stampo sostanzialmente tradizionale come “caratteri stilistici”, Gazzola riesce a trasmettere ai propri allievi stimoli decisivi e a rendere fertile lo studio dei monumenti del passato attraverso l’indagine grafica.

Accuratamente conservati insieme ad appunti di lezioni, schede di lavoro ed esercitazioni, dall’archivio di Negrar sono emersi alcuni disegni di Aldo Rossi – sintetici, pungenti e perentori. Essi rivelano il precoce talento del giovane allievo per i “fatti urbani” del passato, l’originalità del suo sguardo ma anche una visione tipica del soprintendente veronese: la storia come materiale utile per costruire l’architettura del presente e dunque anche la città futura.

Confinante con la didattica, è pure l’attività di Gazzola presso il CISA, dal 1959 al 1979: oltre a essere membro del Consiglio scientifico, lo studioso dà un significativo contributo in termini di conservazione del patrimonio e rapporti internazionali, collaborando costantemente al Bollettino del Centro Palladiano. A questa attività va accostata la fondazione e direzione di riviste culturali, attraverso le quali promuove tra gli altri uno specifico filone di studi castellologici, come autonoma disciplina storico-architettonica dove confluiscono temi di paesaggio, restauro e urbanistica.

Tra la fine degli anni Cinquanta e Sessanta, il suo nuovo approccio ai temi del patrimonio è infatti profondamente innervato di riflessi in campo urbanistico: la sua lettura del territorio come “contenitore di beni culturali” è stata fondamentale per il coevo dibattito sui centri storici. Esemplificatrice, in questo senso, la revisione al PRG di Milano (dal 1956 al 1958) elaborata con Luigi Caccia Dominioni e Lodovico Belgioioso per emendare un PRG troppo permissivo nel centro storico con un’articolata e organica “politica dei vincoli”. Se l’obiettivo di Gazzola è quello di rinnovare la tutela monumentale focalizzandola sulla morfologia dell’edilizia storica, si capisce meglio anche l’attenzione da lui riservata alla schedatura di beni e siti secondo metodi catalografici unificati a livello internazionale. Dalla convinzione che “tutto il territorio europeo è centro storico” nascono anche gli studi sulle architetture fortificate e il ruolo svolto presso prestigiose istituzioni internazionali (ICOM, ICCROM, ICOMOS e UNESCO) volti all’innovazione legislativa, alla circolazione delle buone pratiche, alla formazione di *expertise* ai massimi livelli. La cooperazione internazionale e il ruolo di mente ordinatrice dell’ICOMOS – braccio operativo dell’UNESCO – (che gli viene riconosciuto in occasione del trentesimo anniversario della fondazione) sono alcune delle attività peculiari alle quali Piero Gazzola si dedica diffondendo i principi per una cultura internazionale del restauro, e soprattutto promuovendo la formazione *post lauream* degli specialisti nel restauro.

La valenza dell’insegnamento e della inesauribile *lectio* di Piero Gazzola sono state testimoniate al convegno da alcuni diretti collaboratori che, a distanza di anni, sono depositari della sua lezione (Liberio Cecchini, Mario Federico Roggero, Gianni Perbellini). Nel capitolo dedicato alla teoria e prassi del restauro si esplora la differenza tra criteri di restauro teorici e l’operatività nei cantieri; il quesito posto è se la cultura del restauro è quella che dobbiamo dedurre, come abbiamo sempre fatto, dall’elaborazione teorica in vario modo conservativa, o dalla pratica, in qualche caso anche distruttiva.

Grazie ai contributi *poster* i molti temi emersi si completano con una lettura trasversale di Gazzola in dialettico confronto culturale con altri architetti-restauratori della sua generazione, Guglielmo De Angelis d’Ossat (1907-1992), Carlo Ceschi (1904-1973), Piero Sampaolesi (1904-1979), storici dell’architettura come Gustavo Giovannoni (1874-1947), docenti universitari come Renato Bonelli

(1911-2004) e alti funzionari ministeriali in stretto rapporto con il mondo accademico e l'amministrazione delle Belle Arti, da Ferdinando Forlati (1882-1975) a Cesare Brandi (1906-1988). Non senza scambi, talora anche accessi: Brandi prenderà per esempio polemicamente le distanze dallo spinto sperimentalismo proprio del progetto di spostamento dei templi egiziani. Di natura interlocutoria e collegiale è sicuramente anche il lavoro con Roberto Pane (1897-1987) e Gertrude Tripp (1914-2006), all'interno del quale, in un fervido contesto culturale, matura la Carta del Restauro di Venezia, documento di importanza internazionale dove l'estensione del concetto di monumento, la definizione dei valori ambientali, il rapporto tutela-pianificazione non possono essere disgiunti. Carta che viene considerata ancora oggi attestato ufficiale della cultura del restauro. Infine siamo rammaricate per l'assenza dal volume dei contributi di Roberto Balzani e Angela Quattrocchi, intervenuti al convegno; così come degli scritti di Lionello Puppi e Loredana Olivato, che non avevano potuto essere presenti alle giornate di studio. Ringraziamo vivamente Claudia Aveta che, per la preparazione del convegno, con grande generosità ha messo a disposizione il suo lavoro di ricerca e la bibliografia, qui rivista e ampliata da Anna Pasti, della quale abbiamo ancora una volta avuto modo di apprezzare intelligenza e professionalità. Un doveroso grazie agli autori che con disponibilità e senso di collaborazione si sono adeguati ai limiti imposti dal progetto del volume e nonostante ciò hanno consegnato un prodotto di alto livello che restituisce l'opera, l'inesauribile *lectio* e la dimensione internazionale di una grande figura di studioso e funzionario.

*Alba Di Lieto e Michela Morgante*